

Musik

Ton- und Technikübungen sind das notwendige Handwerkszeug, um schön Musik machen zu können! Ich empfehle Dir daher dringend, Dein tägliches Üben mit Töneaushalten und Technik zu beginnen. Du wirst dann schneller und besser mit den Stücken zurechtkommen, und sie werden Dir viel mehr Freude machen!

Spielstücke

3. Wellenreiten

Elvira Schmitt
(Satz: Paul Schmitt)

Schüler

Lehrer/in*

Musical notation for 'Wellenreiten' in 4/4 time. It consists of two staves. The top staff is labeled 'Schüler' and the bottom staff is labeled 'Lehrer/in*'. The key signature has one sharp (F#). The piece starts with a piano (p) dynamic marking. The melody in the top staff consists of quarter and eighth notes, while the accompaniment in the bottom staff consists of quarter notes and rests.

Continuation of the musical notation for 'Wellenreiten', showing the final two measures of the piece. The notation continues on two staves in 4/4 time with a key signature of one sharp.

☞ Atemzeichen. Hier ist eine Stelle, um Luft zu holen. Reicht Deine Luft nicht bis hierhin, kannst Du Dir selbst noch Hilfsatemzeichen eintragen.

* Bis auf weiteres ist die 2. Stimme immer eine Lehrerstimme.

4. Kleiner Tanz

E. Sch.
Satz: P. Sch.

Musical notation for 'Kleiner Tanz' in 4/4 time. It consists of two staves. The key signature has one sharp (F#). The melody in the top staff consists of quarter and eighth notes, while the accompaniment in the bottom staff consists of quarter notes and rests.

Continuation of the musical notation for 'Kleiner Tanz', showing the final two measures of the piece. The notation continues on two staves in 4/4 time with a key signature of one sharp.

5. Übung

Musical notation for 'Übung' in 4/4 time. It consists of a single staff. The key signature has one sharp (F#). The melody consists of quarter and eighth notes.